

# 中国古代文学专业学术学位研究生培养方案

## 一、学科简介

中国古代文学是中国语言文学一级学科下设的二级学科，以上古至 20 世纪初期的文学为对象，研究内容包括中国历代文学思潮、文学流派、作家作品、文学理论与批评等。本学科主要有《昭明文选》、唐宋文学、明清及近代文学、中西古典诗学比较、古代文学韵律与注释等五个研究方向。我院的《昭明文选》研究、明清及近代文学研究在国内外具有广泛社会影响，奠定了古代文学学科坚实的基础和雄厚的研究力量。自建校以来，该学科始终在教学、科研等方面处于令人瞩目的地位，突出的特色、丰硕的成果和卓越的学术声誉提升了该专业的人才培养质量，得到国内外学界的肯定和高度评价。

我校中国古代文学专业已形成以杨萍、刘钊、邹德文、孙博、王大恒、张文浩等为学术骨干的科研团队。现拥有教授 4 人、副教授 2 人，博士 4 人，教师队伍结构合理。每位导师均主持或参与过省级以上科研项目，其中国家社科基金项目 6 项、教育部社科项目 3 项、省社科项目 10 项、累计科研经费达 110 余万元。近 5 年来公开发表学术论文 90 余篇，出版学术专著 15 部，获得省市级科研奖励 15 项。

## 二、培养目标

本专业培养能运用马列主义、毛泽东思想、邓小平理论的基本观点分析问题，热爱祖国传统文化，具有专业献身精神，具有本专业扎实的基础知识和开阔的学术视野，具有一定的理论修养、研究水平和实践能力，能够胜任中国古代文学的教学科研工作，成为满足现代社会弘扬中国传统文化需要的专门人才。

具体要求如下：

1. 德智体全面发展，掌握本学科扎实的基础理论和系统的专业知识，能够解决本学科领域的问题并有新的见解。
2. 掌握一门外国语，并能运用其进行基本交流，熟练地阅读本学科的外文文献，翻译和初步写作。具有在科学研究中运用计算机技术的能力。
3. 培养严谨求实的科学态度和作风，具有创新求实精神和良好的科研道德，具备独立从事本学科的科学能力。
4. 能够胜任本专业或相邻专业的教学、科研和相关工作。

## 三、研究方向

### 1. 《昭明文选》研究

《昭明文选》是我国现存的第一部文学总集，它是通过选篇体现编选者文学理论观点的批评著作。自唐以来，研读《文选》蔚然成风，形成专门的文选学。我院的《文选》研究成果颇丰，研究水平居学术前列。

### 2. 唐宋文学研究

唐宋文学研究中的重点就是唐诗与宋词。本方向主要从具体诗人诗作出发，对唐诗发展源流、个性特征，以及诗歌所蕴含的思想进行研究。宋词研究方面，本研究方向主要注重的是词学发展的整体研究以及词人词作的比较研究。

### 3. 明清及近代文学研究

中国古代的叙事文学，到了明清时期步入了成熟期。明清小说无疑铸就了中国古典文学的最后的辉煌，而近代文学体现了古典文化与现代文化的交融、中国文化与西方文化的碰撞。本研究方向以明清小说的题材开拓和艺术探索为视点，试图在传统文化的背景下，描画出明清小说的梗概面貌；在此基础上，以文学史实为出发点，以文化视角为切入点，探究中国文学现代化的发生与转型情况。

### 4. 中西古典诗学比较研究

诗学是关涉总体艺术门类的文艺批评理论，本方向从文艺美学的角度讲述中西古典诗学的共性与异质，从诗学产生的文化背景、诗学与美学的逻辑关系、文艺本质、文艺起源、思维特征、审美风格、审美接受等方面进行对比研究，诗性思维和理性思维双向提升，鼓励学生对诗学进行美学层面的深度体悟。

### 5. 古代文学韵律与注释研究

中国古代文学传世经典的历代注本极为丰富，韵文学创作蔚为壮观，对中国古代文学的文本研究必须倚重历代的注释、对韵文学的研究必须重视韵律的分析。本方向主要以古代文学经典的历代注释、韵文学的韵律特征为研究对象，挖掘古代注释的成就、探析韵文韵律的规律，使之成为正确解读的古代文学文本的基础，发现古代文学的本真与优美。

## 四、学制与学分

本专业学制为 3 年，最长学习年限不超过 4 年。至少修满 34 学分。

## 五、培养方式

要贯彻因材施教的原则，充分发挥研究生的个人才能和特长。新生入学后，本学科根据具体情况确定各硕士研究生的指导教师，研究制定各自的详细培养方案，确定本学科明确的培养方式。

导师负责制与集体培养相结合。导师是硕士研究生培养的第一负责人，负责对研究生的学习指

导和科研能力的培养。导师应根据培养方案的要求和因材施教的原则，对每位研究生制定个人培养计划。导师要全面关心研究生的成长，做到既教书又育人。同时为了充分发挥集体培养的作用，根据本专业的实际情况成立硕士研究生导师组，充分发挥群体的学术力量，实行导师负责制与集体培养相结合的方式。